



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Сыктывкарское отделение Российского Общества интеллектуальной истории совместно с Коми государственным педагогическим институтом, Сыктывкарским государственным университетом и Национальным музеем Республики Коми продолжает традицию проведения международных научных конференций «Историческое произведение как феномен культуры» и издания сборников статей с аналогичным названием.

19 октября 2012 года на базе Коми государственного педагогического института пройдет очередная (седьмая) **конференция**, материалы которой будут опубликованы до ее открытия.

Для участия в конференции необходимо до

1 сентября 2012 года прислать заявку (с указанием полного имени, степени, должности и места работы, названия доклада, а также почтового и электронного адреса) и текст статьи (до **20 000** печатных знаков, включая пробелы; сноски автоматические постраничные) на электронный адрес: akotylev@pochta.ru

Статьи, присланные после указанного срока, приниматься к рассмотрению не будут. Расходы по проезду и проживанию – за счет направляющей стороны. Сборники для заочных участников будут разосланы наложенным платежом после проведения конференции.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Андрей Генрихович Майбуров (к.п.н., проректор по научной работе КГПИ)

Александр Юрьевич Котылев (кандидат культурологи, доцент кафедры культурологии КГПИ)

Сурво Арно (доктор философии, научный сотрудник кафедры фольклористики Хельсинкского университета)

Любовь Михайловна Макарова (д.и.н., профессор кафедры связей с общественностью и рекламы СыктГУ)

Семенов Виктор Анатольевич (д.и.н., профессор кафедры истории России и зарубежных стран СыктГУ)

Андрей Альбертович Павлов (доцент кафедры истории России и зарубежных стран СыктГУ)

Светлана Владимировна Бандура (к.и.н., заместитель директора по научной работе НМРК)

Основными задачами проводимых форумов являются

- актуализация исторического научного поиска и конституируемой им сферы знания;
- утверждение междисциплинарной роли исторического знания в современной системе научного знания;
- обсуждение возможных и состоявшихся реформаций исторического знания в современном мире;
- анализ исторических произведений в контексте создающих их культур;
- сопоставление различных типов и уровней исторического и неисторического сознания в прошлом и настоящем.

Структура сборника

В ходе работы над сборником в предшествующие годы обозначились пять основных рубрик:

1. Источниковедческие штудии
2. Исторические интерпретации
3. Интерпретации мифа, религии, фольклора, литературы, искусства
4. Исторические заметки
5. Переводы